

MASOVERÍA URBANA FRENTE AL RACISMO Y LOS ABUSOS INMOBILIARIOS

María Delgado Gómez

Tipo de reportaje en función del momento de la emisión y de su grado de profundidad – Duración y resumen del contenido

El reportaje analizado puede clasificarse como un **reportaje de actualidad**, ya que se centra en un problema que está ocurriendo en el presente y que afecta directamente a una parte significativa de la población, especialmente a los jóvenes, los inmigrantes y los jóvenes inmigrantes. El tema principal es la dificultad para acceder a una vivienda, un problema que se ha intensificado debido a la especulación inmobiliaria y las barreras sociales que impiden a ciertos colectivos acceder a un hogar digno. Este enfoque actual convierte al reportaje en un reflejo inmediato de la realidad social, situándose dentro de los trabajos periodísticos que buscan informar sobre hechos recientes y de interés general.

Además, el reportaje presenta características propias de un **documental**, debido a su extensión y al tratamiento profundo que realiza sobre el tema. La duración total de 22 minutos y 28 segundos permite a los autores desarrollar el relato de manera detallada, incorporando diversas fuentes, entrevistas y explicaciones contextuales. Esta extensión facilita que el reportaje no se limite a narrar hechos, sino que ofrezca una visión más completa y reflexiva, acercándose al espectador a través de testimonios directos y ejemplos concretos.

El contenido gira en torno al proyecto **“Obrint Portes” (Abriendo Puertas)**, una iniciativa de masovería urbana que busca ofrecer vivienda a jóvenes en riesgo de exclusión social. A lo largo del reportaje se explican los objetivos del proyecto, su funcionamiento, la implicación de los jóvenes en la rehabilitación de los pisos y la visión de los responsables de la iniciativa. De este modo, se logra un equilibrio entre **información objetiva** y **análisis interpretativo**, permitiendo al espectador comprender la problemática desde múltiples perspectivas: social, histórica y humana.

Objetivo(s) – Profundidad y duración

El **objetivo principal** del reportaje es mostrar cómo la iniciativa “Obrint Portes” pretende **mejorar el acceso a la vivienda de jóvenes vulnerables**, mediante un modelo que combina rehabilitación de pisos vacíos y participación activa de los beneficiarios. Esta propuesta surge de la experiencia profesional de tres educadores sociales, **Eric, Ferran y África**, quienes identificaron que los jóvenes tutelados, al abandonar los centros de menores, enfrentan un desafío considerable al intentar independizarse. Algunos de estos jóvenes, especialmente aquellos de origen inmigrante, encuentran además barreras raciales que complican aún más el acceso a una vivienda.

El proyecto se basa en la idea de **convertir un problema en una oportunidad**, aprovechando viviendas vacías para rehabilitarlas y destinarlas a jóvenes con riesgo de exclusión. Los beneficiarios participan directamente en la rehabilitación de los pisos, adquiriendo habilidades, responsabilidad y un sentido de comunidad. Este modelo no solo busca proporcionar un techo, sino también fomentar la integración y la colaboración, generando un impacto social positivo tanto en los jóvenes como en los propietarios de los inmuebles.

El reportaje combina el objetivo práctico de **proporcionar vivienda asequible** con una función educativa y social: visibiliza la problemática existente en el mercado inmobiliario, denuncia la discriminación y propone una alternativa concreta. La duración, medianamente extensa, permite tratar todos estos aspectos con la profundidad necesaria, sin que la narración pierda ritmo ni claridad, alternando entrevistas, testimonios y contextualización histórica de manera equilibrada.

Fecha de emisión y emisora

El reportaje fue emitido el **11 de diciembre de 2024** y se encuentra disponible en la sección de reportajes de **El País en Spotify**, una plataforma que permite la difusión de distintos formatos periodísticos en audio. La sección está dedicada a la publicación de reportajes variados, lo que facilita que los contenidos lleguen a un público amplio y diverso. La emisión en formato digital y bajo demanda también contribuye a que los oyentes puedan acceder al reportaje en cualquier momento, incrementando así su alcance y relevancia social.

Tratamiento (información, interpretación y opinión) y géneros que incluye

En cuanto al **tratamiento del contenido**, el reportaje combina distintos niveles de análisis que lo enriquecen:

1. **Información objetiva:** se presentan datos concretos sobre la situación de la vivienda y los obstáculos que enfrentan los jóvenes, incluyendo cifras y testimonios verificables.
2. **Interpretación:** el reportaje contextualiza los hechos dentro de un marco histórico y social, explicando cómo la masovería urbana retoma una práctica tradicional de la Cataluña rural y la adapta al contexto actual, ofreciendo soluciones frente a la

especulación inmobiliaria.

3. **Opinión:** tanto los fundadores del proyecto como los protagonistas ofrecen reflexiones y valoraciones personales sobre la situación de la vivienda, aportando un componente subjetivo que enriquece la comprensión y empatía del espectador.

El reportaje adopta un enfoque **de denuncia**, visibilizando la precariedad en el acceso a la vivienda y el racismo que afecta a ciertos colectivos, y al mismo tiempo es **divulgativo-informativo**, al explicar con claridad cómo funciona la masovería urbana y cuál es su importancia.

En cuanto a los **géneros periodísticos**, el reportaje combina:

- **Entrevista:** se incluyen declaraciones de los socios de “Obrint Portes” y de los jóvenes que participan en el proyecto.
- **Noticia:** se presentan datos actuales y relevantes sobre la situación de la vivienda en España.
- **Crónica interpretativa:** contextualiza los hechos mediante antecedentes históricos y sociales, estableciendo conexiones entre pasado y presente.

Esta combinación de géneros permite ofrecer un relato completo y profundo, que informa, analiza y genera reflexión en el público.

Empleo de la voz, la música y los elementos sonoros y su función dentro del reportaje

El reportaje cuenta con **cinco voces principales**, alternando narración, entrevistas y testimonios directos. Las voces de **Silvia Cruz Lapeña**, como narradora principal, y de **Dani Sousa**, encargado de desarrollar la historia y realizar las entrevistas, se combinan de manera fluida con las intervenciones de los protagonistas.

Los **elementos sonoros**, en especial la música, cumplen varias funciones:

- **Marcar el ritmo narrativo:** la música instrumental establece un ritmo interno, señalando cambios de sección y diferenciando escenas.

- **Función de transición y encadenamiento:** las ráfagas musicales actúan como nexo entre bloques del reportaje, facilitando la continuidad narrativa.
- **Ambientación:** la música acompaña la narración y los testimonios sin interferir en la comprensión del contenido, generando un tono reflexivo que ayuda al oyente a interiorizar la información.

Los efectos sonoros y la alternancia de voces contribuyen a un relato **dinámico pero pausado**, permitiendo al oyente procesar la información, reflexionar y comprender la problemática social presentada.

Estructura: cronológica, temática, de casos...

El reportaje se organiza mediante una **estructura cronológica alterada**. Inicialmente, se aborda la situación actual y el proyecto “Obrint Portes”. Posteriormente, se remonta al pasado para explicar los antecedentes de la masovería en la Cataluña rural y finalmente retorna al presente, mostrando cómo la iniciativa se implementa actualmente en un contexto urbano.

Esta estructura permite:

- Conectar hechos recientes con antecedentes históricos, facilitando la comprensión de la continuidad y relevancia de la práctica.
- Mantener el interés del oyente mediante saltos temporales estratégicos.
- Reforzar la narrativa del proyecto como una solución innovadora y adaptada a las necesidades actuales.

Estructura formal: músicas, narrador/es, cortes, entrevistas, etc.

El reportaje combina elementos sonoros y narrativos de manera cuidadosa:

- **Música:** acompaña la narración, sirve como transición entre secciones y marca cambios de bloque.

- **Narradores:** Silvia Cruz Lapeña conduce la narración principal, mientras que Dani Sousa desarrolla la historia y realiza las entrevistas.
- **Cortes:** existen pausas publicitarias y cambios de sección, señalados mediante ráfagas musicales.
- **Entrevistas:** se realizan en espacios reales, alternando preguntas y respuestas completas o únicamente las respuestas de los protagonistas.

Esta combinación de recursos permite que el reportaje sea **claro, fluido y dinámico**, manteniendo el interés del oyente a lo largo de toda la narración.

Secuencia detallada:

1. **Narradora – Silvia Cruz Lapeña:** apertura y contexto inicial del reportaje.
2. **Encargado de la historia – Dani Sousa:** desarrollo de la narrativa y conducción de entrevistas.
3. **Socio de Obrint Portes – Eric Morros:** declaraciones directas sobre el proyecto.
4. **Socia de Obrint Portes – África:** declaraciones directas sobre el proyecto.
5. **Entrevistas alternadas:**
 - Dani realiza preguntas; Eric y otros participantes responden.
 - Algunas entrevistas incluyen solo las respuestas, otras la interacción completa entre entrevistador y entrevistado.
6. **Música de transición:** se emplea para marcar cambios de bloque y secciones.
7. **Narradora – Silvia Cruz Lapeña:** cierre y resumen final del reportaje.

Tipo de apertura, desarrollo y cierre – Reflexión final

- **Apertura:** se presentan datos y contexto histórico para preparar al oyente antes de introducir la historia principal. Este inicio permite que el espectador comprenda la relevancia de la problemática desde el primer momento.
- **Desarrollo:** constituye el núcleo del reportaje, con un ritmo pausado pero dinámico, alternando narradores, entrevistas y música. La narración sigue, como ya he comentado, un esquema cronológico alterado, mostrando primero el proyecto actual y luego los antecedentes históricos de la masovería. Este desarrollo permite reflexionar y comprender la iniciativa en su totalidad.
- **Cierre:** se realiza con un **cierre de caso**, mostrando la experiencia de un protagonista que logra acceder a vivienda mediante la masoveria urbana. Aunque no ofrece una solución universal, evidencia que el proyecto constituye una alternativa viable y esperanzadora frente a la problemática de la vivienda. “Quizás no sea la solución definitiva pero la masovería urbana ofrece una oportunidad para conectar los intereses de las personas que no logran acceder a una vivienda y los propietarios que tienen un piso en desuso. Todo a cambio de un alquiler asequible. Algo más difícil de encontrar que un animal mitológico pero que Hamsra ya lo ha conseguido”. Tal y como expresa Dani Sousa al final del reportaje.

Reflexión final: el reportaje invita al espectador a valorar la masovería urbana como un modelo innovador que conecta intereses opuestos: los de los propietarios de pisos vacíos y los de jóvenes que necesitan una vivienda. Más allá de ser una solución definitiva, la iniciativa demuestra cómo la colaboración, la creatividad y la responsabilidad social pueden ofrecer respuestas efectivas a problemas estructurales, generando un debate enriquecedor sobre la vivienda y la inclusión social.